

Regulamin

Regulamin konkursu „Dolnośląska Liga Talentów”

1. Organizatorem konkursu jest Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu.
Współorganizatorami konkursu są: Obornicki Ośrodek Kultury w Obornikach Śląskich, Bogatyński Ośrodek Kultury w Bogatyni, Centrum Kultury „Muza” w Lubinie, Kłodzkie Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji w Kłodzku.
2. Konkurs przeznaczony jest dla artystów amatorów z terenu Dolnego Śląska.
3. Celem przedsięwzięcia jest popularyzacja dolnośląskiego amatorskiego ruchu artystycznego i pokazanie go w atrakcyjnej i nowoczesnej formie.
4. Konkurs odbędzie się w okresie od maja do września 2014 roku w dwóch etapach, w następujących dyscyplinach artystycznych: zespoły muzyczne, soliści, taniec oraz małe formy teatralne i kabaretowe.
5. Do organizacji pierwszego etapu konkursu – eliminacji, zostają powołane cztery Terenowe Ośrodki Organizacyjne.
6. Harmonogram pierwszego etapu konkursu – eliminacji wraz z podziałem terytorialnym:

17 maja br. / sobota, godz. 11 /- Oborniki Śląskie

Obornicki Ośrodek Kultury

ul. Dworcowa 26, 55-120 Oborniki Śląskie

obejmująca powiaty: milicki, oleśnicki, oławski, strzeliński, średzki, trzebnicki, wrocławski oraz miasto Wrocław

osoba do kontaktu: Justyna Asztemborska, talent@kultura-oborniki.pl tel. 668021004

wstępne przesłuchania: 10 maja br.

24 maja br. / sobota, godz. 11 /- Bogatynia

Bogatyński Ośrodek Kultury

ul. II Armii Wojska Polskiego 1, 59-920 Bogatynia

obejmujący powiaty: bolesławiecki, zgorzelecki, lubański, jeleniogórski, lwówecki, złotoryjski oraz miasto Jelenia Góra

osoba do kontaktu: : Monika Gąsiorowska, m.gasiorowska.bok@gmail.com tel. 506060556

wstępne przesłuchania: 8 maja br.

7 czerwca br. / sobota godz. 11/ - Lubin

Centrum Kultury „Muza”

ul. Armii Krajowej 1, 59-300 Lubin

obejmujące powiaty: głogowski, polkowicki, górowski, lubiński, legnicki, wołowski oraz miasto Legnica

osoba do kontaktu: Dorota Gońda, koncerty@ckmuza.pl tel. 692492518

wstępne przesłuchania: 1 czerwca br.

14 czerwca br. / sobota, godz 11/- Kłodzko

Kłodzkie Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji

pl. Jagiełły 1, 57-300 Kłodzko

obejmujące powiaty: dzierżoniowski, świdnicki, wałbrzyski, kłodzki, ząbkowicki, kamiennogórski, jaworski oraz miasto Wałbrzych

osoba do kontaktu: Joanna Załucka, wydzial_imprenz@centrum.klodzko.pl tel. 507061400

wstępne przesłuchania: 7 czerwca br.

7. Terenowe Ośrodki Organizacyjne ustalają skład uczestników konkursu eliminacyjnego, nie więcej niż dwudziestu uczestników. W celu ustalenia składu konkursu eliminacyjnego Terenowe Ośrodki organizacyjne mogą przeprowadzić wstępne przesłuchania. W szczególnych przypadkach, za zgodą organizatora, Terenowy Ośrodek może przyjąć zgłoszenie uczestnika nie podlegającego terytorialnie do danego Ośrodka Terenowego.
8. Wykonawcy prezentują jeden utwór muzyczny lub pokaz sceniczny (piosenki, pieśni, przyśpiewki, piosenki biesiadne, formy teatralne, kabaretowe, taneczne, inne przyjęte przez organizatora), z dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół instrumentalny, półplayback – kaseeta audio, CD, MD lub a cappella) lub przy zastosowaniu własnej aranżacji sceny.
Wykonawca oświadcza, że posiada autorskie prawa majątkowe do wyżej wymienionych utworów i przenosi je na OKiS w zakresie audiowizualnej rejestracji i dowolnego rozporządzania zarejestrowanym materiałem powstałym w trakcie konkursu.
Powyższe przeniesienie dotyczy także praw pokrewnych.
9. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przestrzegania limitu czasowego prezentacji :
 - zespoły taneczne, muzyczne i soliści do 5 minut.
 - małe formy teatralne i kabaretowe do 10 minut (w tym aranżacja sceny)Przekroczenie limitu czasu prezentacji może skutkować przerwaniem występu.
10. Oprawa form teatralnych i kabaretowych nie powinna zawierać elementów scenograficznych wymagających szczególnych warunków technicznych.
11. Zespoły muzyczne przyjeżdżają z własnym sprzętem, zespoły teatralne z rekwizytami i elementami scenografii.
12. Kolejność prezentacji konkursowych ustala organizator.
13. Uczestnik, który chce wziąć udział w Konkursie, zobowiązany jest do zgłoszenia swego udziału drogą elektroniczną na „Karcie zgłoszenia” dostępnej na stronie www.dolita.pl. na adres mailowy odpowiadającego terytorialnie Terenowego Ośrodka Organizacyjnego w nieprzekraczalnych terminach określonych w punkcie 14 niniejszego regulaminu.
Zakwalifikowany do Konkursu uczestnik dodatkowo zobowiązany jest do przesłania drogą listowną lub złożenia osobiście najpóźniej w dniu eliminacji w siedzibie odpowiedniego Ośrodka Terenowego własnoręcznie podpisanej „Karty zgłoszenia”, wg wzoru stanowiącego załącznik do Regulaminu.
Zakwalifikowanie uczestnika do Konkursu odbywa się przez akceptację Organizatora – wpisanie na listę uczestników.
14. Terminy nadsyłania zgłoszeń do Konkursu.
W przypadku, kiedy Terenowy Ośrodek Organizacyjny przeprowadzać będzie wstępne przesłuchania do eliminacji zgłoszenie należy przesłać najpóźniej na pięć dni przed datą wstępnych przesłuchań.
W przypadku, kiedy Terenowy Ośrodek Organizacyjny nie będzie przeprowadzać wstępnych przesłuchań zgłoszenie należy przesłać najpóźniej na pięć dni przed datą eliminacji.
15. Laureaci trzech pierwszych miejsc z poprzedniej edycji Konkursu nie mogą brać udziału w tegorocznym Konkursie.
16. Koszty związane z udziałem w konkursie pokrywają sami uczestnicy.
17. Organizator powołuje trzyosobową Komisję Konkursową – Jury, w skład której wchodzi jurorzy wybrani przez organizatora.
18. Komisja Konkursowa typuje w każdej z czterech eliminacji po 3 wykonawców, którzy wezmą udział w finale. Ponadto Jury przysługuje prawo przyznania 2 dzikich kart po zakończeniu eliminacji. Jedno miejsce zostanie przydzielone zwycięzcy konkursu internetowego.

19. Etap II –Finał

17 września/ środa, godz. 12 / Wrocław

Teatr Polski we Wrocławiu ul. Gabrieli Zapolskiej 3, 50-032 Wrocław

Prezentacja 15 uczestników zakwalifikowanych do finału.

20. Komisja Konkursowa przyzna trzy nagrody finałowe (finansowe lub rzeczowe według uznania).
21. Decyzje Komisji Konkursowej są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
22. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie, jeżeli nastąpi taka konieczność.
23. Przypadki nie objęte niniejszym regulaminem, oraz ewentualne kwestie sporne, rozstrzygać będzie Organizator.
24. Wszelkie ewentualne reklamacje i uwagi odnośnie przebiegu konkursu powinny być zgłaszane OKiS – owi w trakcie zapisu programu lub bezpośrednio po programie w dniu nagrania. Późniejszy termin nie będzie respektowany.
25. Wykonawca nieodpłatnie przenosi na rzecz OKiS wszelkie przysługujące mu autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do utworu (artystycznego wykonania) o którym mowa w punkcie 8, oraz zezwala na wykonywanie autorskich praw zależnych tak, aby zagwarantowane było prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania utworem (artystycznym wykonaniem) w kraju i za granicą na następujących polach eksploatacji:
 - a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - b) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
 - c) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
 - d) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *Simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
 - e) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - f) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - g) wprowadzanie zmian i skrótów;
 - h) wszelkie publiczne udostępnianie audycji lub materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.d). – w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
26. OKiS ma prawo nieodpłatnego wykorzystania fragmentów zrealizowanego materiału w celach informacyjnych i promocyjnych.